Глава 183  
  
  
  
Сближение Тренировки и Обучения  
Судьбоносный третий раунд.  
У обоих осталась шкала, позиции известны. Зеноцелгус какое-то время сюда не сунется. Значит, это решающий момент. Серебряному Прыгуну нужно как-то выбраться отсюда, а Метеас — во что бы то ни стало прикончить его здесь.  
  
«Тогда я немного погорячилась, прости».  
  
«Не беспокойся, я привык к нечеловеческим движениям».  
  
Ключ — это, конечно, суперприем. Суперприем Метеас «Метеоритный Удар», на первый взгляд, обладает потрясающими характеристиками... так кажется. И действительно, когда она использовала его против Клокфайра и Проклятой Тюрьмы, он наносил чудовищный урон.  
Но у Метеоритного Удара есть явная слабость. Одна из сильных сторон Сильвии — это техника скрытия этой слабости.  
  
(Этот спецэффектный удар ногой в прыжке... имеет более долгую задержку после использования, чем суперприемы других персонажей.)  
  
Точнее говоря, проверка суперприема включает в себя и победную позу после удара ногой назад. Если ударить ее во время этой позы после удара, можно вызвать анимацию оглушения.  
Сильвия обычно использует его для добивания, тем самым устраняя саму проблему уязвимости, либо использует красноречие или окружающую обстановку, чтобы отвлечь внимание от этой уязвимости.  
  
В случае с Проклятой Тюрьмой (Санраку), похоже, противник тоже увлекся отыгрышем роли (..) и не заметил. Но если бы в тот момент он не стал защищать NPC сзади, а сразу использовал «Побег из Тюрьмы (Призон Брейк)», результат мог бы быть иным.  
  
(Ну, даже если бы он заметил, сомнительно, что он бы так поступил. Идиот же.)  
  
К сожалению, друзья Кея — из тех, кто с улыбкой выбирает веселую ничью вместо оптимизированной победы.  
  
(Она ждет, что я использую шкалу. Если и использовать, то для противодействия суперприему...)  
  
В настоящее время, в третьем раунде, местоположение Хаос-Куба все еще неизвестно, но есть примерные предположения.  
  
В этой игре точки появления куба в основном следуют определенным шаблонам. Если бы пришлось искать его в мусорном баке в переулке или на кухне какого-нибудь кафе, это слишком сильно изменило бы категорию игры.  
Поэтому Хаос-Куб, хотя и с исключениями, чаще всего размещается в одном из трех мест.  
  
Первое — центр открытой равнинной местности, такой как парк или стадион. Он парит над каким-нибудь объектом, обычно символом вроде фонтана. Кстати, во время вчерашней проверки произошла трагедия: бомбистка (Пенсилгон) атаковала стадион, где укрылись NPC.  
  
Второе — крыша здания. Причем только того, где есть вертолетная площадка. Это можно проверить на начальном этапе. Формы зданий с вертолетными площадками тоже шаблонны, так что определить их легко.  
  
И третье... главный символ этого Города Хаоса. Архитектурный объект, который обязательно размещается в городе, постоянно меняющем форму, — Башня Хаоса. Ее верхний этаж, смотровая площадка, — вот третья и последняя точка размещения Хаос-Куба.  
  
Нельзя двигать взглядом. Сильвия может по одному этому определить местоположение Хаос-Куба.  
Напряжение растет с каждой секундой. Двигаться первым не всегда выгодно, но если не двигаться, есть риск быть подавленным.  
Привлекать Зеноцелгуса — тоже не лучшая идея. Вероятно, она уже готова к этому. Хочется верить, что нет, но если Сильвия уже освоила MPK, то следующим, кто окажется в ситуации «многие против одного», будет Кей.  
  
«...Дурная привычка, наверное».  
  
Сильвия и Санраку — тип «думают на ходу», а Пенсилгон и Кей — тип «думают, потом действуют». Более того, в то время как он и Пенсилгон действуют по плану, те постоянно обновляют план на месте.  
Сомнения замедляют движения. Они воспользуются нерешительностью. Значит, значит, значит.  
  
(Захват куба. Никаких отступлений от этого.)  
  
Сконцентрировать все свои действия на одной цели, собрать мысли и сосредоточиться только на грозном враге перед собой.  
Бесчисленные поражения и бесчисленные исследования. Монстр, становящийся сильнее с каждой встречей. Но все же основные привычки и стиль боя не меняются.  
  
«Кх...!»  
  
Первым двинулся Серебряный Прыгун. Серебристая фигура не отступает, а бросается вперед, к Метеас. Метеас встречает его с улыбкой, ускоряется и входит в зону досягаемости раньше, чем Серебряный Прыгун успевает сократить дистанцию.  
  
«Ну что, догонишь?»  
  
«Можно и не догоняя справиться... Вот так!»  
  
Уоми Кею в реальном мире не нужно качать мышцы. Достаточно понимать «как» это делать.  
Ведущая нога Сильвии — правая. Она может бить и левой, но в основном использует правую. Он не может выполнить ТАС-подобные движения «псевдоподражанием(отсебятиной)», как Санраку. Но если движение отработано...  
  
«Спасибо, «VR-уроки айкидо»!..»  
  
Смена тактики не обесценивает былые усилия. Техника контратаки, отточенная для превосходства над Сильвией Голдберг, — это все же лучше, чем импровизация.  
  
Основа боевого стиля Сильвии Голдберг — боевые искусства, с упором на удары ногами. Они практичнее спорта, но в виртуальной реальности преимущество физических характеристик почти отсутствует.  
  
«Кей по-прежнему хорошо принимает удары!..»  
  
«Звучит как-то двусмысленно!»  
  
«Кей — уке».  
  
«Кх... Психическая атака!..»  
  
Кей не может «осознавать рефлекторные действия и одновременно думать о следующем». Но накопленный опыт и предсказания позволяют ему реагировать на следующий ход Сильвии, Метеас.  
Однако полностью избежать урона невозможно, поэтому он получает удары и отлетает. Каждый раз он осматривается, ищет малейшую уязвимость, тонкую тропинку к победе.  
  
«.........Кх!!»  
  
Санраку называет это «моментом, когда канат для хождения соединяется с другим берегом», а Пенсилгон — «моментом поджигания фейерверка».  
Для Кея это «один из множества ключей подошел». И Кей впервые вознес благодарственную молитву богу рандома, которого так ненавидит один из его друзей.  
  
В Галаксия Хироуз: Хаос добавлено множество элементов. Среди них есть то, что является чрезвычайно мощным оружием именно против Сильвии.  
Это ситуация(..). Несправедливость, невозможная в равных условиях колизея. Именно это создало в руках Кея ключ от двери, преграждающей путь к победе.  
  
Злодей «Проклятая Тюрьма» рискнул собой, чтобы защитить дитя. Этот поступок вызвал споры, но в целом был воспринят положительно. Наверное, это тот самый феномен «хулиган, подобравший котенка в дождливый день».  
Но есть тот, кому это не нравится. Тот, кто не сможет остаться безучастным, увидев подобную сцену снова.  
  
Все просто. Есть жертва (NPC) и нападающий (NPC). И есть герой, у которого заклятый враг отнял героический момент в предыдущей битве.  
Преследуемая неразумным зверем, она, видимо, исчерпала силы для бегства. Чудо, когда один и тот же NPC страдает несколько раз, не произошло, но молодая женщина вот-вот подвергнется нападению Зеноцелгуса.  
Если бы он присмотрелся, то заметил бы, что это мать NPC, прозванного «Каштан-кинтон-тян». Чудо все-таки произошло.  
  
Вот он, момент. Только здесь. Шкала Серебряного Прыгуна уменьшается. Серебряная вспышка проносится, когда он сам разрушает накопленный ключ к победе.  
  
«А...»  
  
«Уязвимость!..»  
  
Подсечка. Чрезвычайно простой прием, но он срезает две опоры, поддерживающие человеческое тело.  
Истощение от прошлых битв, цена за насильственные движения, задержка из-за внезапного события, пустота в мыслях. Все это накопилось и создало крошечную, действительно крошечную уязвимость у непобедимой и непотопляемой Сильвии Голдберг.  
  
Способность Серебряного Прыгуна «Серебряная Нога» — это десятисекундное усиление ног. Не слишком впечатляюще, но позволяет увеличить силу ударов ногой. Однако истинная ценность этой способности заключается в побочном эффекте — усилении прыгучести и скорости бега(...........).  
  
«Извини, но \*и в этот раз\* я заберу себе славу!!»  
  
«Ннааа-а!?»  
  
Мгновение между падением Метеас и ее подъемом... Серебряная траектория проносится по хаотичному городу. Говорят, чем драматичнее подвиг, тем он героичнее. Говорят, надежда слаще после толики отчаяния.  
То есть, вывод злодеев относительно накопления шкалы был таков:  
  
(NPC нужно довести до полусмерти...!!)  
  
Конечно, он не мог сказать этого вслух. В отличие от анонимных злодеев, у Кея была репутация и связанный с ней доход.  
  
«Привет, мадемуазель. Теперь ты в безопасности».  
  
«А, вы?..»  
  
«Серебряный Прыгун, серебряный герой».  
  
Идеально. Женщина на грани смерти, спасение за мгновение до того, как атака Зеноцелгуса ее раздавит, решительное лицо, коронная фраза... За такой героизм накапливается больше шкалы, чем было потрачено.  
На поверхности(..) он несет женщину в безопасное место. Но это лишь прикрытие. Серебряный Прыгун отрывается от Зеноцелгуса и поднимающейся Метеас и направляется к Башне Хаоса.  
  
«Ну что, придется подняться сюда...»  
  
Женщину он уже оставил в подходящем месте. Сзади слышны шаги, вероятно, стремительно несущегося синего метеора и инопланетного зверя, пробивающегося сквозь все насилием.  
Понятно, с Сильвией Голдберг нельзя расслабляться. Подумать только, она уже освоила паровозик из монстров. Раздраженно цыкнув языком, он все же улыбается.  
  
«Так и должно быть».  
  
Герой, герой и злодей. Финальная битва начинается на многоуровневой арене башни.  
  
Кто же останется стоять последним(....)?  
\* \* \*  
Герой, который появляется в последний момент, чтобы спасти полумертвого NPC.  
Злодей, который избивает NPC ровно настолько, чтобы тот не умер, но и не питал надежд.